



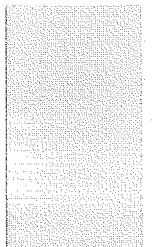
MEDIACONTRACT

tussen

De Politie

en

Zodiak Nederland



INHOUDSOPGAVE

Artikel 1	Voorwerp van de overeenkomst
Artikel 2	Duur van de overeenkomst
Artikel 3	Het maken van de opnamen
Artikel 4	De uitzending
Artikel 5	Gebruik en overdracht van de beeld- en geluidsopnamen
Artikel 6	Opname en/of uitzending door derden
Artikel 7	Geheimhouding
Artikel 8	Intellectuele eigendomsrechten
Artikel 9	Niet naleven van de voorwaarden en ontbinding
Artikel 10	Schadevergoeding door de Producent en vrijwaring
Artikel 11	Wijziging van de overeenkomst en overdracht van rechten en verplichtingen
Artikel 12	Voortdurende rechten en verplichtingen
Artikel 13	Toepasselijk recht, geschillen

De ondergetekenden:

De publiekrechtelijke rechtspersoon politie als bedoeld in artikel 25 van de Politiewet 2012, gevestigd te Den Haag, te dezen rechtsgeldig vertegenwoordigd door de Directeur Communicatie van de Politie, de heer [REDACTED], hierna te noemen: 'de Politie'

en

Zodiak Nederland te Hilversum, te dezen rechtsgeldig vertegenwoordigd door de heer [REDACTED] hierna te noemen: 'Producent'

Samen aangeduid als 'partijen'

Overwegende dat:

- Producent voornemens is een programma, met als (werk-)titel *Wegmisbruikers* hierna te noemen 'het programma', te produceren en wenst met het oog op deze productie beeld- en geluidsopnamen te maken van de werkzaamheden van de Politie en deze in het kader van het programma uit te zenden;
- Het doel van het programma is om het politie (video-)verkeerstoezicht op de 'buitenwegen', verkeersgevaarlijke situaties en overtredingen, alsmede de politie aanpak en afhandeling daarvan in beeld te brengen.
- Producent verklaart de Politie volledig te hebben geïnformeerd over het doel en de opzet van het programma;
- De Politie bereid is medewerking te verlenen aan het maken van voornoemde beeld- en geluidsopnamen en de uitzending daarvan in het kader van het programma;
- Partijen in deze overeenkomst de afspraken wensen neer te leggen die betrekking hebben op het programma dat wordt uitgezonden op nader te bepalen data, danwel op een nader te bepalen datum / data, niet later dan één jaar na dagtekening van deze overeenkomst;
- Deze overeenkomst de Politie niet belet aan derden medewerking te verlenen aan het maken van beeld- en geluidsopnamen en uitzending daarvan via het medium televisie, danwel via andere audio- visuele media.

Partijen verklaren als volgt te zijn overeengekomen:

Artikel 1: Voorwerp van de overeenkomst

- 1.1 In het kader van deze overeenkomst verleent de Politie medewerking aan de realisatie van beeld- en geluidsopnamen door Producent ten behoeve het programma.
- 1.2 Producent mag in dit verband het gemaakte beeld -en geluidsopnamen uitsluitend gebruiken voor (afleveringen van) het programma.
- 1.3 De Producent draagt alle kosten die gemoeid zijn met de productie van het programma.

Artikel 2: Duur van de overeenkomst

- 2.1 De medewerking wordt verleend voor de tijd die benodigd is voor het maken van beeld- en geluidsopnamen van nader te bepalen aspecten van het politiewerk en de uitzending daarvan in het kader van het programma.
- 2.2 Deze overeenkomst treedt in werking op de datum van ondertekening ervan en wordt aangegaan voor de duur van precies één jaar. Na ommekomst van die periode eindigt de overeenkomst van rechtswege, zonder dat daarvoor enige opzeggingshandeling nodig is.
- 2.3 Indien tegen het einde van de looptijd van de overeenkomst duidelijk wordt dat de in het tweede lid genoemde duur van de overeenkomst zou moeten worden verlengd, treden partijen met elkaar in overleg. Een verlenging van de overeenkomst wordt in een door beide partijen ondertekende bijlage bij deze overeenkomst vastgelegd.

Artikel 3: Het maken van de beeld- en geluidsopnamen

- 3.1 Producent is verplicht bij het maken van beeld- en geluidsopnamen de belangen van alle personen waarvan beeld- en geluidsopnamen worden gemaakt met het oog op de bescherming de persoonlijke levenssfeer van deze personen in acht te nemen. Dit geldt ook voor de beeld- en geluidsopnamen die de Politie ter beschikking stelt van het programma.
- 3.2 Alle personen van wie in het kader van deze overeenkomst beeld- en geluidsopnamen worden of zijn gemaakt waarop zij op enigerlei wijze zijn te herkennen worden schriftelijk geïnformeerd over deze beeld- en geluidsopnamen in een taal en op een wijze die voor betrokkenen te begrijpen is. Tevens wordt vermeld dat deze beeld- en geluidsopnamen bedoeld zijn voor het Programma wat wordt uitgezonden alsmede de datum van uitzending daarvan. Producent verplicht zich om alle personen waarvan beeld- en geluidsopnamen worden gemaakt of zijn gemaakt schriftelijk over het bovenstaande te informeren.
- 3.3 Bij de in artikel 3.2 bedoelde informatie zal Producent aan personen van wie beeld- en geluidsopnamen worden of zijn gemaakt mededelen dat zij bezwaar kunnen maken tegen het uitzenden van de gemaakt beeld -en geluidsopnamen, voor zover zij in en door die uitzending op enigerlei wijze herkenbaar zullen zijn. In de informatie zal Producent vermelden dat bezwaar gemaakt kan worden tegen het uitzenden van de beeld- en geluidsopnamen bij Producent, voor een redelijk gestelde datum.

- 3.4 De informatie als genoemd in artikel 3.2 en 3.3 zal ook dienen te worden verstrekt aan:
- degenen die met de ouderlijke macht of voogdij zijn belast in gevallen waarin opnames van een minderjarige worden of zijn gemaakt;
 - de raadsman van een verdachte die in verzekering is gesteld en van wie beeld- en geluidsopnamen worden of zijn gemaakt;
 - eventuele nabestaanden van slachtoffers die in beeld worden of zijn gebracht.
- 3.5 Indien personen van wie beeld- en geluidsopnamen worden gemaakt hiertegen bezwaar maken terwijl de beeld- en geluidsopnamen worden gemaakt, zal Producent dit opnemen staken.
- 3.6 Wanneer een persoon van wie beeld- en geluidsopnamen worden of zijn gemaakt hiertegen bezwaar heeft gemaakt, zal Producent de verkregen beeld- en geluidsopnamen niet uitzenden, tenzij er een zodanige bewerking plaatsvindt van het verkregen beeld -en geluidsopnamen dat betrokkene bij uitzending hiervan (in samenhang gezien) op geen enkele wijze te herkennen of te identificeren zal zijn.
- 3.7 Producent dient op verzoek van de Politie het maken van de beeld- en geluidsopnamen te staken indien enig belang (bijvoorbeeld: opsporings- en/of vervolgingsbelang, veiligheidsbelang, belangen van bescherming van de persoonlijke levenssfeer van personen) dit naar de opvatting van de Politie vereist.
- 3.8 Producent brengt geen informatie in beeld die herleidbaar en identificeerbaar is naar betrokkenen, slachtoffers en/of verdachten (bijvoorbeeld: kentekens, straatnamen, woningen).
- 3.9 In woningen waarin door de Politie wordt binnengetroten zullen door Producent, gezien de zware waarborgen waarmee het huisrecht is omgeven, geen beeld- en geluidsopnamen worden gemaakt.
- 3.10 Producent verplicht zich om op verzoek van de Politie inspanningen te leveren om relevante thema's en onderwerpen, passend bij het programma tijdens de beeld- en geluidsopnamen in beeld te brengen en in het programma te verwerken.
- 3.11 Bij het betreden van terrein(en) en gebouwen van of in gebruik bij de Politie worden door Producent alle aanwijzingen van de Politie opgevolgd.
- 3.12 De eventuele vragen die aan werknemers van de Politie worden gesteld ten behoeve van het programma en waarvan beeld- en geluidsopnamen worden gemaakt, worden ruim van te voren schriftelijk ter beschikking van de Politie d.t.v. de directie communicatie gesteld.

Artikel 4: De uitzending

- 4.1 Producent dient de Politie binnen een redelijke termijn van tenminste achtenveertig uur voorafgaand aan een uitzending van het programma gelegenheid te bieden om die uitzending van het programma te zien en beluisteren, door dit – zo mogelijk digitaal – ter beschikking te stellen aan de politie. De Politie wordt door Producent schriftelijk geïnformeerd over het tijdstip waarop en de zendgemachtigde waarbij de uitzending zal plaatsvinden.
- 4.2 Producent zal de, in de ogen van de Politie niet voor uitzending geschikte beeld- en geluidsopnamen waaraan door de Politie is meegewerkt of die ter beschikking zijn

gesteld niet gebruiken, wanneer de Politie dat uit oogpunt van bescherming van de belangen op het gebied van privacy, slachtofferbescherming, opsporing en vervolging, politietactiek- en techniek en/of risico op (ernstige) reputatieschade noodzakelijk vindt.

- 4.3 Producent draagt er zorg voor dat het programma later dan één jaar na eerste uitzending niet herhaald wordt uitgezonden, behoudens schriftelijke toestemming van de Politie. Aan deze toestemming kunnen voorwaarden en beperkingen worden gesteld. Deze bepaling geldt ook voor 'uitzending gemist' of soortgelijke (digitale) media.
- 4.4 Opgenomen beeld- en geluidsopnamen voor het in dit kader bedoelde Programma die niet zijn uitgezonden, worden bekeken door de Politie als producent ze alsnog wil gebruiken. In de ogen van de Politie niet voor uitzending geschikte beeld- en geluidsopnamen waaraan door de Politie is meegewerkt worden geschrapt. Het overige beeld- en geluidmateriaal waaraan door de politie is meegewerkt mag niet worden gebruikt voor uitzending dan na schriftelijke toestemming van de Politie.

Artikel 5: Gebruik en overdracht van beeld- en geluidsopnamen

- 5.1 Producent is verplicht de beeld- en geluidsopnamen uitsluitend te gebruiken voor uitzending in het kader van het programma, tenzij de Politie schriftelijk toestemming heeft verleend om de beeld- en geluidsopnamen voor een ander doel te gebruiken. Onder uitzending in het kader van het programma wordt tevens verstaan het uitzenden van delen van het programma in de vorm van aankondigingen en trailers ten behoeve van de promotie van het programma, uitzending gemist en VOD.
- 5.2 Producent is niet gerechtigd de beeld- en geluidsopnamen en/of het programma aan derden over te dragen, te verhuren, uit te lenen of anderszins in het verkeer te brengen, behoudens schriftelijke toestemming van de Politie. De zender die het programma zal uitzenden wordt niet gezien als derde in de zin van dit artikel.
- 5.3 Aan de hiervoor in artikel 5.1 en 5.2 bedoelde toestemming kunnen voorwaarden en beperkingen worden gesteld.
- 5.4 De beeld- en geluidsopnamen die Producent heeft gemaakt, worden door Producent opgeslagen in een gesloten archief.
- 5.5 De Politie is gerechtigd het programma te verveelvoudigen voor intern gebruik en voor vertoning binnen de eigen kring zonder daarvoor kosten verschuldigd te zijn aan Producent.

Artikel 6: Opname en/of uitzending door derden

Producent is niet gerechtigd beeld- en geluidsopnamen voor derden, waaronder niet wordt begrepen de zender die het programma zal uitzenden, te doen maken en/of deze in het kader van het programma door derden te doen uitzenden, behoudens in het geval deze derden voorafgaand aan de door hen te verrichten werkzaamheden door middel van ondertekening van een overeenkomst de bepalingen van deze Overeenkomst hebben aanvaard en aan de Politie een kopie van de door deze derden ondertekende overeenkomst wordt verstrekt. De uit deze overeenkomst voortvloeiende rechten en verplichtingen voor Producent gelden dan tevens voor die derden. Producent draagt zorg voor en is verantwoordelijk voor het implementeren van de uit deze overeenkomst

voortvloeiende verplichtingen betreffende het uitzenden van het programma in de uitzendovereenkomst met de zender.

Artikel 7: Geheimhouding

- 7.1 Producent dient strikte vertrouwelijkheid in acht te nemen ten aanzien van alle informatie over (aspecten van) de werkzaamheden van de Politie en al wat hem overigens ter kennis komt door het maken van beeld- en geluidsopnamen van (aspecten van) werkzaamheden van de Politie, al dan niet in het kader van het programma.
- 7.2 Het in artikel 7.1 bepaalde geldt tevens voor alle personen die door of namens Producent bij de uitvoering van deze overeenkomst worden ingeschakeld (o.a. cameraploegen, presentatoren etc.), hetgeen op verzoek van de Politie eventueel door ondertekening van individuele geheimhoudingsverklaringen dient te worden bekrachtigd. Producent draagt er in ieder geval zorg voor dat deze personen, voorafgaand aan de door hen te verrichten werkzaamheden, nadrukkelijk worden gewezen op de inhoud van het in artikel 7.1 bepaalde.

Artikel 8: Intellectuele eigendomsrechten

- 8.1 Voor Producent geldt een inspanningsverplichting om op verzoek van de Politie mede namens de Politie op te treden tegen handelingen die inbreuk maken op het op (onderdelen van) het programma rustende auteursrecht.
- 8.2 In het geval Producent rechthebbende is in de zin van artikel 8 Wet op de naburige rechten, is hij verplicht op verzoek van de Politie op te treden tegen handelingen die inbreuk maken op deze naburige rechten.

Artikel 9: Niet naleven van de voorwaarden en ontbinding

- 9.1 Indien Producent niet, niet behoorlijk of niet volledig voldoet aan de voorwaarden waaronder de Politie medewerking verleent aan het maken en uitzenden van beeld- en geluidsopnamen en uitzending daarvan in het kader van het programma, is de Politie gerechtigd:
- a) Producent te verbieden beeld- en geluidsopnamen van bepaalde (aspecten van) werkzaamheden van de Politie ten behoeve van het programma te maken. Tenzij het gaat om vrije nieuwsgaring;
 - b) Producent te verbieden beeld- en geluidsopnamen die van bepaalde (aspecten van) werkzaamheden van de Politie zijn gemaakt en/of (een aflevering van) het programma uit te zenden. Tenzij het gaat om vrije nieuwsgaring;
 - c) haar medewerking aan het maken van beeld- en geluidsopnamen en de uitzending daarvan in het kader van het programma beëindigen, zonder dat daarvoor een ingebrekestelling door middel van een schriftelijke mededeling aan Producent is vereist.
- 9.2 Indien Producent (voorlopige) surseance van betaling aanvraagt of haar faillissement aanvraagt of in staat van faillissement wordt verklaard, de onderneming van Producent wordt geliquideerd, Producent zijn onderneming staakt en/of op een aanmerkelijk deel van het vermogen van de Producent beslag wordt gelegd, is de

Politie gerechtigd zonder dat daartoe een ingebrekestelling is vereist door middel van een schriftelijke mededeling aan Producent deze overeenkomst te ontbinden.

9.3 Indien de Politie gebruik maakt van zijn rechten als in artikel 9.1 en 9.2 beschreven, is hij niet gehouden tot het vergoeden van enigerlei schade.

9.4 In geval van ontbinding van deze overeenkomst op grond van artikel 9.1 en 9.2 dient Producent op verzoek van de Politie de beeld- en geluidsopnamen tot stand gekomen op basis van dit contract, onverwijld aan de Politie over te dragen zonder dat de Politie daarvoor enige vergoeding verschuldigd is.

Artikel 10: Schadevergoeding door Producent en vrijwaring

10.1 Producent is verplicht de schade die hij aan eigendommen van de Politie heeft veroorzaakt aan de Politie te vergoeden.

10.2 Producent vrijwaart de Politie van enigerlei aansprakelijkheid tegen derden, waaronder begrepen de zender die het programma zal uitzenden, voortvloeiende uit het maken van beeld- en geluidsopnamen en de uitzending daarvan in het kader van het programma.

10.3 De Politie sluit iedere aansprakelijkheid uit ten aanzien van schade van Producent en door deze ingeschakelde derden ontstaan tijdens of voortvloeiend uit de productie van bovengenoemd programma.

10.4 Producent is verantwoordelijk voor het sluiten van (ongevallen)verzekeringen ten behoeve van zijn medewerkers en door hem ingehuurde derden voor de productie van het programma.

Artikel 11: Wijziging van de overeenkomst en overdracht van rechten en verlichtingen

11.1 Wanneer er als gevolg van overmacht geen of niet langer medewerking door Politie verleend kan worden, is de Politie gerechtigd de overeenkomst te beëindigen en te ontbinden zonder dat dit tot enige aansprakelijkheid van de Politie jegens Producent leidt.

11.2 Deze overeenkomst kan uitsluitend worden aangepast of gewijzigd met schriftelijke toestemming van beide partijen.

11.3 Producent is niet gerechtigd de rechten en verplichtingen uit deze Overeenkomst aan een derde over te dragen, behoudens schriftelijke toestemming van de Politie. Aan deze toestemming kunnen voorwaarden en beperkingen worden verbonden.

Artikel 12: Voortdurende rechten en verplichtingen

12.1 Na beëindiging van deze Overeenkomst door verloop van de in artikel 2 bepaalde tijd, ontbinding of anderszins blijft de Producent gebonden aan de voor hem uit de artikelen 5, 6, 7, en 8 voortvloeiende verplichtingen.

Artikel 13 Toepasselijk recht, geschillen

13.1 Op deze overeenkomst is Nederlands recht van toepassing.

13.2 Partijen verplichten zich om bij zaken waarin door middel van deze overeenkomst niet is voorzien, onderling overleg te voeren en trachten de gerezen geschillen in redelijkheid en billijkheid op te lossen.

13.3 Indien partijen er niet in slagen een geschil in redelijkheid en billijkheid met elkaar op te lossen zal dit geschil tussen partijen ter zake van deze overeenkomst, uitsluitend worden voorgelegd aan de daartoe bevoegde rechter in het Arrondissement Den Haag.

Aldus opgemaakt en overeengekomen in tweevoud,

De korpschef van Politie,
namens deze,

art. 10 lid 2
sub e

Directeur Communicatie

d.d.

20/10

Zodiak Nederland
namens deze

Dhr.
De directeur,

art. 10 lid 2 sub e

d.d.

20/10/2015

art. 10 Behandeld door [redacted]
lid 2 sub e Functie Woordvoerder
Bezoekadres Rijnstraat 50
2515 XP Den Haag
art. 10 lid 2 sub e Telefoon [redacted]
E-mail woordvoering@knp.politie.nl

Ons kenmerk Ons kenmerk
Uw kenmerk Uw kenmerk
Datum 18 december 2012
Bijlage(n) 0
Pagina 1/1

AAN:

Producenten mediaproducties politie

Onderwerp Mediacontracten Politie

Geachte producent,

U ontvangt deze brief omdat u ten behoeve van een mediaproductie een samenwerking of mediacontract heeft lopen met een of meer regionale politiekorpsen, dan wel dat u een voorstel voor een nieuwe mediaproductie in aanvraag heeft. Graag breng ik u daarom op de hoogte van veranderende afspraken omtrent deze aanvragen en contracten.

Zoals u weet zullen alle regionale politiekorpsen per 1 januari 2013 op gaan in één nationaal politiekorps. Dit betekent dat alle regionale mediacontracten per 1 januari 2013 door de nationale politie worden overgenomen. Bestaande afspraken m.b.t. mediaproducties worden daarmee vanzelfsprekend nageleefd.

Op dit moment ontwikkelen wij voor de nationale politie echter één standaard mediacontract ten behoeve van alle producties waarbij de politie betrokken is.

Alle aanvragen voor medewerking aan nieuwe programma's, alsmede alle aanvragen voor het verlengen of vernieuwen van bestaande contracten lopen zodoende vanaf heden via de stafafdeling communicatie van de nationale politie. Ik verzoek u in voorkomende gevallen uw correspondentie dan ook via deze afdeling te laten lopen.

Ik hoop u voldoende te hebben geïnformeerd.

Met vriendelijke groet

art. 10 lid 2 sub e

[redacted]
Hoofd Media & Publiciteit
Stafdirectie communicatie
Kwartiermaker nationale politie

Organisatieonderdeel Directie Communicatie
Media & Publiciteit



art. 10 lid 2 **Behandeld door** [redacted]
sub e **Functie** Woordvoerder
Bezoekadres Juliana van Stolberglaan 4-10,
2595 CL Den Haag
Postbus 17107, 2502 CC Den Haag
art. 10 lid 2 sub e **Telefoon** [redacted]
E-mail woordvoering@knp.politie.nl

Ons kenmerk Ons kenmerk
Uw kenmerk Uw kenmerk
Datum 6 mei 2013
Bijlage(n) 0
Pagina 1/1

AAN:

Zodiak Nederland BV

t.a.v. Dhr [redacted] art. 10 lid 2 sub e
Postbus 283
1200 AG Hilversum

Onderwerp Mediacontract politie

art. 10 lid 2 sub e **Geachte heer** [redacted]

Naar aanleiding van uw verzoek tot samenwerking met de politie voor de TV-productie 'Wegmisbruikers' ontvangt u bij deze het onderliggende mediacontract. Ik wil u verzoeken dit contract na goedkeuring te ondertekenen en een exemplaar te retourneren.

Vanuit de nationale politie is een mail naar alle politie-eenheden gestuurd waarin de totstandkoming van de samenwerking bevestigd is. U kunt vanaf heden uw contactpersonen bij de politie-eenheden benaderen voor het maken van afspraken. Een belangrijke opmerking hierbij is dat een individuele politie-eenheid, met redenen omkleed, kan afzien van samenwerking. De nationale politie zal echter altijd bemiddelend optreden om tot een gewenst eindresultaat van uw productie te komen.

Ik hoop u voldoende te hebben geïnformeerd.

Met vriendelijke groet,

art. 10 lid 2 sub e [redacted]

Hoofd Media & Publiciteit
Directie Communicatie



MEDIACONTRACT

tussen

De Politie

en

Mika-Media BV


INHOUDSOPGAVE

Artikel 1	Voorwerp van de overeenkomst
Artikel 2	Duur van de overeenkomst
Artikel 3	Het maken van de opnamen
Artikel 4	De uitzending
Artikel 5	Gebruik en overdracht van de beeld- en geluidsopnamen
Artikel 6	Opname en/of uitzending door derden
Artikel 7	Geheimhouding
Artikel 8	Intellectuele eigendomsrechten
Artikel 9	Niet naleven van de voorwaarden en ontbinding
Artikel 10	Schadevergoeding door de Producent en vrijwaring
Artikel 11	Wijziging van de overeenkomst en overdracht van rechten en verplichtingen
Artikel 12	Voortdurende rechten en verplichtingen
Artikel 13	Toepasselijk recht, geschillen

De ondergetekenden:

De Staat der Nederlanden, te dezen rechtsgeldig vertegenwoordigd door de Korpschef van de Politie, de heer G. Bouman; hierna te noemen: 'de Politie'

en

art. 10 lid 2 sub e Mika-Media BV, te Zaandam te dezen rechtsgeldig vertegenwoordigd door  hierna te noemen: 'Producent'

Samen als 'partijen'

Overwegende dat:

- Producent voornemens is een programma, met als (werk-)titel 'Overtreders' hierna te noemen 'het programma', te produceren en wenst met het oog op deze productie beeld- en geluidsopnamen te maken van de werkzaamheden van de Politie en deze in het kader van het programma uit te zenden;
- Het doel van het programma is om in stedelijke gebieden het politieke taakveld Toezicht en Handhaving in beeld te brengen. Daaronder vallen onderwerpen als horecatoezicht; staande controles; bijzondere wetten; stedelijk verkeerstoezicht; kleinschalige criminaliteit; hennep-ruimacties en evenementeninzet
- Producent verklaart de Politie volledig te hebben geïnformeerd over het doel en de opzet van het programma;
- De Politie bereid is medewerking te verlenen aan het maken van voornoemde beeld- en geluidsopnamen en de uitzending daarvan in het kader van het programma;
- Partijen in deze overeenkomst de afspraken wensen neer te leggen die betrekking hebben op het programma dat wordt uitgezonden op nader te bepalen data, niet later dan één jaar na dagtekening van deze overeenkomst;
- Deze overeenkomst de Politie niet belet aan derden medewerking te verlenen aan het maken van beeld- en geluidsopnamen en uitzending daarvan via het medium televisie, danwel via andere audio- visuele media.

Partijen verklaren als volgt te zijn overeengekomen:

Artikel 1: Voorwerp van de overeenkomst

- 1.1 In het kader van deze overeenkomst verleent de Politie medewerking aan de realisatie van beeld- en geluidsopnamen door Producent ten behoeve het programma.
- 1.2 Producent mag in dit verband de gemaakte beeld -en geluidsopnamen uitsluitend gebruiken voor (afleveringen van) het programma.

Artikel 2: Duur van de overeenkomst

- 2.1 De medewerking wordt verleend voor de tijd die benodigd is voor het maken van beeld- en geluidsopnamen van nader te bepalen aspecten van het politiewerk en de uitzending daarvan in het kader van het programma.
- 2.2 Deze overeenkomst treedt in werking op de datum van ondertekening ervan en wordt aangegaan voor de duur van precies één jaar. Na ommekomst van die periode eindigt de overeenkomst van rechtswege, zonder dat daarvoor enige opzeggingshandeling nodig is.

Artikel 3: Het maken van de beeld- en geluidsopnamen

- 3.1 Producent is verplicht bij het maken van beeld- en geluidsopnamen de belangen van alle personen waarvan beeld- en geluidsopnamen worden gemaakt met het oog op de bescherming de persoonlijke levenssfeer van deze personen in acht te nemen. Dit geldt ook voor de beeld- en geluidsopnamen die de Politie ter beschikking stelt van het programma.
- 3.2 Alle personen van wie in het kader van deze overeenkomst beeld- en geluidsopnamen worden of zijn gemaakt waarop zij op enigerlei wijze zijn te herkennen worden schriftelijk geïnformeerd over deze beeld- en geluidsopnamen in een taal en op een wijze die voor betrokkenen te begrijpen is. Tevens wordt vermeld dat deze beeld- en geluidsopnamen bedoeld zijn voor het Programma, alsmede de datum van uitzending daarvan. Producent verplicht zich om alle personen waarvan beeld- en geluidsopnamen worden gemaakt of zijn gemaakt schriftelijk over het bovenstaande te informeren.
- 3.3 Bij de in artikel 3.2 bedoelde informatie zal Producent aan personen van wie beeld- en geluidsopnamen worden of zijn gemaakt mededelen dat zij bezwaar kunnen maken tegen het uitzenden van de gemaakt beeld -en geluidsopnamen, voor zover zij in en door die uitzending op enigerlei wijze herkenbaar zullen zijn. In de informatie zal Producent vermelden dat bezwaar gemaakt kan worden tegen het uitzenden van de beeld- en geluidsopnamen bij Producent, voor een redelijk gestelde datum.
- 3.4 De informatie als genoemd in artikel 3.2 en 3.3 zal ook dienen te worden verstrekt aan:
 - degenen die met de ouderlijke macht of voogdij zijn belast in gevallen waarin opnames van een minderjarige worden of zijn gemaakt;
 - de raadsman van een verdachte die in verzekering is gesteld en van wie beeld- en geluidsopnamen worden of zijn gemaakt;
 - eventuele nabestaanden van slachtoffers die in beeld worden of zijn gebracht.

- 3.5 Indien personen van wie beeld- en geluidsopnamen worden gemaakt hiertegen bezwaar maken terwijl de beeld- en geluidsopnamen worden gemaakt, zal Producent dit opnemen staken.
- 3.6 Wanneer een persoon van wie beeld- en geluidsopnamen worden of zijn gemaakt hiertegen bezwaar heeft gemaakt, zal Producent de verkregen beeld- en geluidsopnamen niet uitzenden, tenzij er een zodanige bewerking plaatsvindt van de verkregen beeld- en geluidsopnamen dat betrokkene bij uitzending hiervan (in samenhang gezien) op geen enkele wijze te herkennen of te identificeren zal zijn.
- 3.7 Producent dient op verzoek van de Politie het maken van de beeld- en geluidsopnamen te staken indien enig belang (bijvoorbeeld: opsporings en/of vervolgingsbelang, veiligheidsbelang, belangen van bescherming van de persoonlijke levenssfeer van personen) dit naar de opvatting van de Politie vereist.
- 3.8 Producent verplicht zich om op verzoek van de Politie inspanningen te leveren om relevante thema's en onderwerpen, passend bij het programma tijdens de beeld- en geluidsopnamen in beeld te brengen en in het programma te verwerken.
- 3.9 In woningen waarin door de Politie wordt binnengetrepen zullen door Producent, gezien de zware waarborgen waarmee het huisrecht is omgeven, geen beeld- en geluidsopnamen worden gemaakt.
- 4.0 De eventuele vragen die aan werknemers van de Politie worden gesteld ten behoeve van het programma en waarvan beeld- en geluidsopnamen worden gemaakt, worden ten minste twee weken van te voren schriftelijk ter beschikking van de Politie gesteld.

Artikel 4: De uitzending

- 4.1 Producent dient de Politie binnen een redelijke termijn van ten minste achtenveertig uur voorafgaand aan een uitzending van het programma gelegenheid te bieden om die uitzending van het programma te zien en beluisteren, door dit – zo mogelijk digitaal – ter beschikking te stellen aan de politie. De Politie wordt door Producent schriftelijk geïnformeerd over het tijdstip waarop en de zendgemachtigde waarbij de uitzending zal plaatsvinden.
- 4.2 Producent zal de, in de ogen van de Politie niet voor uitzending geschikte beeld- en geluidsopnamen waaraan door de Politie is meegewerkt of die ter beschikking zijn gesteld niet gebruiken, wanneer de Politie dat uit oogpunt van bescherming van de belangen op het gebied van privacy, slachtofferbescherming, opsporing en vervolging, politietactiek- en techniek en/of risico op (ernstige) reputatieschade noodzakelijk vindt.
- 4.3 Producent draagt er zorg voor dat het programma, later dan een jaar na eerste uitzending niet herhaald wordt uitgezonden, behoudens schriftelijke toestemming van de Politie. Aan deze toestemming kunnen voorwaarden en beperkingen worden gesteld. Deze bepaling geldt ook voor 'uitzending gemist' of soortgelijke (digitale) media.
- 4.4 Opgenomen beeld- en geluidsopnamen voor het in dit kader bedoelde Programma die niet zijn uitgezonden, worden bekeken door de Politie. In de ogen van de Politie niet voor uitzending geschikte beeld- en geluidsopnamen waaraan door de Politie is meegewerkt worden geschraapt. Het overige beeld- en geluidmateriaal mag niet worden gebruikt voor uitzending dan na schriftelijke toestemming van de Politie.

Artikel 5: Gebruik en overdracht van beeld- en geluidsopnamen

- 5.1 Producent is verplicht de beeld- en geluidsopnamen uitsluitend te gebruiken voor uitzending in het kader van het programma, tenzij de Politie schriftelijk toestemming heeft verleend om de beeld- en geluidsopnamen voor een ander doel te gebruiken.
- 5.2 Producent is niet gerechtigd de beeld- en geluidsopnamen en/of het programma aan derden over te dragen, te verhuren, uit te lenen of anderszins in het verkeer te brengen, behoudens schriftelijke toestemming van de Politie.
- 5.3 Aan de hiervoor in artikel 5.1 en 5.2 bedoelde toestemming kunnen voorwaarden en beperkingen worden gesteld.
- 5.4 De beeld- en geluidsopnamen die Producent heeft gemaakt, worden door Producent opgeslagen in een gesloten archief.

Artikel 6: Opname en/of uitzending door derden

Producent is niet gerechtigd beeld- en geluidsopnamen voor derden te doen maken en/of deze in het kader van het programma door derden te doen uitzenden, behoudens in het geval deze derden voorafgaand aan de door hen te verrichten werkzaamheden door middel van ondertekening van een overeenkomst de bepalingen van deze Overeenkomst hebben aanvaard en aan de Politie een kopie van de door deze derden ondertekende overeenkomst wordt verstrekt. De uit deze overeenkomst voortvloeiende rechten en verplichtingen voor Producent gelden dan tevens voor die derden.

Artikel 7: Geheimhouding

- 7.1 Producent dient strikte vertrouwelijkheid in acht te nemen ten aanzien van alle informatie over (aspecten van) de werkzaamheden van de Politie en al wat hem overigens ter kennis komt door het maken van beeld- en geluidsopnamen van (aspecten van) werkzaamheden van de Politie, al dan niet in het kader van het programma.
- 7.2 Het in artikel 7.1 bepaalde geldt tevens voor alle personen die door of namens Producent bij de uitvoering van deze overeenkomst worden ingeschakeld (o.a. cameraploegen, presentatoren etc.), hetgeen op verzoek van de Politie eventueel door ondertekening van individuele geheimhoudingsverklaringen dient te worden bekrachtigd. Producent draagt er in ieder geval zorg voor dat deze personen, voorafgaand aan de door hen te verrichten werkzaamheden, nadrukkelijk worden gewezen op de inhoud van het in artikel 7.1 bepaalde.

Artikel 8; Intellectuele eigendomsrechten

- 8.1 Voor Producent geldt een inspanningsverplichting om op verzoek van de Politie mede namens de Politie op te treden tegen handelingen die inbreuk maken op het op (onderdelen van) het programma rustende auteursrecht.
- 8.2 In het geval Producent rechthebbende is in de zin van artikel 8 Wet op de naburige rechten, is hij verplicht op verzoek van de Politie op te treden tegen handelingen die inbreuk maken op deze naburige rechten.

Artikel 9: Niet naleven van de voorwaarden en ontbinding

- 9.1 Indien Producent niet, niet behoorlijk of niet volledig voldoet aan de voorwaarden waaronder de Politie medewerking verleent aan het maken en uitzenden van beeld- en geluidsopnamen en uitzending daarvan in het kader van het programma, is de Politie gerechtigd:
- a) Producent te verbieden beeld- en geluidsopnamen van bepaalde (aspecten van) werkzaamheden van de Politie ten behoeve van het programma te maken. Tenzij het gaat om vrije nieuwsgaring;
 - b) Producent te verbieden beeld- en geluidsopnamen die van bepaalde (aspecten van) werkzaamheden van de Politie zijn gemaakt en/of (een aflevering van) het programma uit te zenden. Tenzij het gaat om vrije nieuwsgaring;
 - c) haar medewerking aan het maken van beeld- en geluidsopnamen en de uitzending daarvan in het kader van het programma beeindigen, zonder dat daarvoor een ingebrekestelling door middel van een schriftelijke mededeling aan Producent is vereist.
- 9.2 Indien Producent (voorlopige) surséance van betaling aanvraagt of haar faillissement aanvraagt of in staat van faillissement wordt verklaard, de onderneming van Producent wordt geliquideerd, Producent zijn onderneming staakt en/of op een aanmerkelijk deel van het vermogen van de Producent beslag wordt gelegd, is de Politie gerechtigd zonder dat daartoe een ingebrekestelling is vereist door middel van een schriftelijke mededeling aan Producent deze overeenkomst te ontbinden.
- 9.3 Indien de Politie gebruik maakt van zijn rechten als in artikel 9.1 en 9.2 beschreven, is hij niet gehouden tot het vergoeden van enigerlei schade.
- 9.4 In geval van ontbinding van deze overeenkomst op grond van artikel 9.1 en 9.2 dient Producent op verzoek van de Politie de beeld- en geluidsopnamen onverwijld aan de Politie over te dragen zonder dat de Politie daarvoor enige vergoeding verschuldigd is.

Artikel 10: Schadevergoeding door Producent en vrijwaring

- 10.1 Producent is verplicht de schade die hij aan eigendommen van de Politie heeft veroorzaakt aan de Staat te vergoeden.
- 10.2 Producent vrijwaart de Politie van enigerlei aansprakelijkheid tegen derden voortvloeiende uit het maken van beeld- en geluidsopnamen en de uitzending daarvan in het kader van het programma.

Artikel 11: Wijziging van de overeenkomst en overdracht van rechten en verlichtingen

- 11.1 Deze overeenkomst kan uitsluitend worden aangepast of gewijzigd met schriftelijke toestemming van beide partijen.
- 11.2 Producent is niet gerechtigd de rechten en verplichtingen uit deze Overeenkomst aan een derde over te dragen, behoudens schriftelijke toestemming van de Politie. Aan deze toestemming kunnen voorwaarden en beperkingen worden verbonden.

Artikel 12: Voortdurende rechten en verplichtingen

Na beëindiging van deze Overeenkomst door verloop van de in artikel 2 bepaalde tijd, ontbinding of anderszins blijft de Producent gebonden aan de voor hem uit de artikelen 5, 6, 7, en 8 voortvloeiende verplichtingen.

Artikel 13 Toepasselijk recht, geschillen

- 13.1 Op deze overeenkomst is Nederlands recht van toepassing.
- 13.2 Partijen verplichten zich om bij zaken waarin door middel van deze overeenkomst niet is voorzien, onderling overleg te voeren en trachten de gerezen geschillen in redelijkheid en billijkheid op te lossen.
- 13.3 Indien partijen er niet in slagen een geschil in redelijkheid en billijkheid met elkaar op te lossen zal dit geschil tussen partijen ter zake van deze overeenkomst, uitsluitend worden voorgelegd aan de daartoe bevoegde rechter in het Arrondissement 's-Gravenhage.

Aldus opgemaakt en overeengekomen in tweevoud,

de korpschef van Politie
namens deze

het hoofd Media en Publiciteit

art. 10 lid 2 sub e

Mw

.....

d.d.

7/5/13

Mika-Media BV
namens deze

Dhr

.....

2-11-2013

art. 10 lid 2 sub e

Overzicht aanvragen medewerking TV programma's, (versie 7 januari 2013)

Naam serie	Soort	Producent / Omroep	Korte inhoud aanvraag	nieuw	Eenheid	Stand van zaken Pro's en Contra's	
Docu-series / Reality							
Docuserie over aanpak zware en georganiseerde misdaad	Docu-serie	Meta Story Media Producent Regisseur TV, Documentaire en Crossmedia Media, Management & Advies Mobiel: [redacted] E-Mail: [redacted]@metastorymedia.nl [redacted] [redacted] art. 10 lid 2 sub e	Documentaireserie over de aanpak van de georganiseerde criminaliteit in Nederland m.m.w. van de Nationale Recherche	nieuw	KLPD / Nat.rech [redacted] Comm adviseur Nationale Recherche art. 10 lid 2 sub e	Eerste oriënterende gesprekken tussen producent en Nat. Recherche hebben plaats gevonden. Pro: Integere producent – wil onder mediacontract werken – goede profilering vakmanschap – veel inspraak – documentaire niveau Contra: tijdsinvestering Advies: [redacted]	art. 11 lid 1
dramatische gebeurtenissen (ongelukken en misdaden)	Docu-serie (gespeeld)	SkyhighTV Melkpad 29 - 1217 KA Hilversum The Netherlands T [redacted] F + [redacted] @ [redacted]@skyhightv.nl W www.skyhightv.nl art. 10 lid 2 sub e	tv programma waarin dramatische gebeurtenissen (ongelukken en misdaden) na worden gespeeld incl interventie van de hulpdiensten. Deze verhalen starten altijd met de 112 oproep, liefst de oorspronkelijke. Men wil afgeronde en afgesloten cases gebruiken en bijvoorbeeld de collega's betrekken die het echt is overkomen.	nieuw	div. eenheden	Pro: profilering vak in breedte Contra: weinig bekendheid producent – naspelen – veel tijd investering – inbreuk reguliere bedrijfsvoering – hoog drama gehalte (112) Advies: [redacted]	art. 11 lid 1
Overtreders	Docu-serie Reality	Mika-Media BV Korte Tocht 4 bg 1507 CB Zaandam [redacted] art. 10 lid 2 sub e	In tegenstelling tot andere jaren wil men dit seizoen alleen nog maar items maken met medewerking van de diverse 'politiekorpsen' en niet meer met handhavingdiensten. Naast verkeer en alcoholcontroles gaat de producent weer mee met het HORECA team in Utrecht is in gesprek met het AT van dat korps en gaat ook draaien in Rotterdam waar men het project van de zogeheten lokauto's gaat belichten.	lopend	div. eenheden	Pro: Inmiddels wordt aan het vierde seizoen gewerkt. – vertrouwd concept – begrip voor bekeuringsituaties – meer dan verkeer alleen Contra: Eenheden verlenen op eigen titel medewerking – R'dam kritisch mediacontracten? – tijdsinvestering. Advies: [redacted]	art. 11 lid 1

<p>KLPD 24/7 (Verkeerspolitie)</p>	<p>Docu-serie Reality</p>	<p>██████████ ██████████ CEO Palm Plus Media BV Mediapark - Gateway A Sumatralaan 45 1217 GP Hilversum t. ██████████ ██████████@palmplus.com</p> <p>voor SBS</p> <p>art. 10 lid 2 sub e</p>	<p>Het voornemen om een exclusief televisieprogramma met het 'KLPD, Dienst Verkeerspolitie', te maken. SBS6 heeft producent gevraagd de mogelijkheden te onderzoeken om met een nieuw <i>dagelijks</i> programma te komen omtrent het verkeer en verkeersveiligheid. Voor dit programma zouden we de mannen en vrouwen van de Dienst Verkeerspolitie willen volgen tijdens hun werkzaamheden. Het programma zou altijd actueel moeten zijn en daardoor kunnen aanhaken aan bij de zogenoemde verkeersveiligheidskalender, waardoor de politie zijn speerpunten (nog) beter over het voetlicht kan krijgen.</p>	<p>nieuw</p>	<p>Landelijke Eenheid</p>	<p>Verzoek is via mail binnengekomen. Nog geen vervolgspraken gemaakt.</p> <p>Pro: profilering verkeersdienst – aandacht voor verkeersprioriteiten - actueel</p> <p>Contra: hoog 'meerijdegehalte' – zeer hoge tijdsinvestering (dagelijks) – eenzijdige belichting van het politievak -</p> <p>Advies: ██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████</p>
<p>De Luchtvaartpolitie</p>	<p>Docu-serie Deels Reality</p>	<p>Screentime Amsterdam ██████████ ██████████</p> <p>RTL 4</p> <p>art. 10 lid 2 sub e</p>	<p>Programma met en over de dienst luchtvaart, waarin zowel live beelden als ook interviews met betrokkenen getoond worden.</p> <p>NB: KLPD werkt al mee aan nieuwe reeks van 8 afleveringen voor seizoen 2013-2014.</p>	<p>lopend</p>	<p>Landelijke Eenheid</p> <p>██████████ ██████████</p> <p>art. 10 lid 2 sub e</p>	<p>Pro: bewezen concept – betrouwbare producent – Vak wordt positief belicht – nationale politie 'proof' – uitgebreid mediacontract -</p> <p>Contra: tijdsinvestering (Interviews)</p> <p>Advies: ██████████</p>
<p>Beschuldigd</p>	<p>Docu-serie Scripted Reality</p>	<p>IDTV in opdracht van SBS Kraanspoor 50 1033 SE Amsterdam ██████████</p> <p>art. 10 lid 2 sub e</p>	<p>Vorbereidingen voor een nieuwe televisieserie met als werktitel ' Beschuldigd' voor 50 afleveringen die vanaf 7 januari dagelijks te zien zullen zijn op SBS.</p> <p>Beschuldigd! is een scripted reality serie waarin iemand vertelt over een heftige periode die hij/zij heeft meegemaakt en wat voor impact dit op het gezin heeft gehad bij zaken die bv te maken hebben met oplichting vermissing seksuele intimidatie bedrog fraude etc. Schuldig of onschuldig het gezin ondergaat een zenuwslopende tijd gedurende het onderzoek.</p> <p>Voor de opnames zou men graag gebruik willen</p>	<p>nieuw</p>	<p>div. eenheden</p> <p>Binnen via Kennemerland, ██████████ ██████████ ██████████ ██████████</p> <p>art. 10 lid 2 sub e</p>	<p>Contra: Men wil graag politiemensen gebruiken als figurant, daarover heeft Kennemerland bij voorbaat al 'nee' gezegd omdat het gewone werk door moet kunnen gaan - Script ontvangen en gelezen:</p> <p>Advies: ██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████</p>

art. 11 lid 1

art. 11 lid 1

art. 11 lid 1

			maken van een aantal bureaus.				
Politie Dierenzorg	Docu-serie Reality	Leo de Haas Producties BV (o.a. blik op de weg) Antillen 37 7333 PE Apeldoorn Tel. [redacted] art. 10 lid 2 sub e	[redacted] wil contact over een serie over de dierenpolitie. Verder niet bekend. Gesprek is gepland op 3 december. art. 10 lid 2 sub e	nieuw	NP	Pro: betrouwbare producent – vakgebied dierenpolitie wordt geprofileerd Contra: Balans in politiewerk – oordeel over 'caviapolitie' – tijdsinvestering Advies: [redacted] [redacted] [redacted]	art. 11 lid 1
De Inhoudiging	Docu-serie Reality	De makers: [redacted]: Anchor, presentator, interviewer [redacted]: Uitvoerend Producent. [redacted]: programmamaker. NOS art. 10 lid 2 sub e	De 72 uur van de politie. Drie dagen, dag en nacht, volgen we vanuit verschillende onderdelen de voorbereidingen en uitvoering van de inhoudiging van Prins Willem Alexander. Een kijkje in de keuken waarbij we het politiewerk in vele facetten voorbij zien komen	nieuw	A'dam / NP	Pro: betrouwbare producenten en omroep (NOS). – hoge integriteit – bereidheid bij Algemeen Commandant Amsterdam – Mooie profilering van evenementeninzet – Contra: Relatief hoge impact op bedrijfsvoering in korte tijd. Advies: [redacted]	art. 11 lid 1
Wegmisbruikers	Docu-serie Reality	Palm Plus Media BV Mediapark - Gateway A Sumatrалаan 45 1217 GP Hilversum t. [redacted] [redacted]@palmplus.com art. 10 lid 2 sub e	Reality programma dat meekijkt en mee rijdt met opvallende surveillance auto's (VHT)	lopend	Meerdere eenheden	Pro: bewezen concept - Contra: minder betrouwbare producent – heeft mediacontract gewijzigd – KLPD werkt niet meer mee. (info [redacted]) Advies: [redacted] [redacted] [redacted]	art. 10 lid 2 sub e art. 11 lid 1
Recht van Nederland	Docu-serie	SBS , [redacted] [redacted]@flaremedia.nl [redacted] of [redacted] art. 10 lid 2 sub e	Reportage met spraakmakende (recht-) zaken die op zitting zijn geweest of binnenkort komen. Producent wil betrekt daarbij politie (-onderzoek) d.m.v. gesprekken en interviews	nieuw	Div. eenheden o.a. Den Haag. Oost [redacted] [redacted]	Pro: profilering opsporing Contra: in een aantal gevallen betreft het zaken die nog voor de rechter moeten komen. Advies: [redacted]	art. 11 lid 1

art. 10 lid 2 sub e

art. 10 lid 2 sub e

							art. 11 lid 1
Blik op de weg	Docu-serie Reality	Leo de Haas producties Via Fub Goudswaard: 06-11886372 Antillen 37 7333 PE Apeldoorn Tel. [redacted] art. 10 lid 2 sub e	Verkeerscontroles en verkeersovertreders gevolgd met een camera surveillance auto	lopend	Diverse eenheden	Pro: bewezen concept Contra: Blik op de weg zendt op dit moment oude uitzendingen uit, maar heeft vastomlijnde plannen voor een nieuw seizoen Advies: [redacted] [redacted] [redacted]	art. 11 lid 1
Vrouwen in het Blauw	Docu-serie Reality	No Pictures Please Melkpad 18 1217 KC Hilversum T: C [redacted] F: [redacted] info@nopicturesplease.tv [redacted] (voor RTL-5 of KRO) art. 10 lid 2 sub e	Reality serie (8-9 afleveringen) over sterke blauwe vrouwen. Producent wil 4 beginnende politie vrouwen volgen, en twee ervaren. Wat zijn hun ervaringen in hun nieuwe taak, en hoe ontwikkelen ze zich. Ze volgen de vrouwen 3-4 maanden.	nieuw	A'dam	Pro: Er staat nog niets vast – invloed op concept en resultaat nog mogelijk – misschien zelfs op keuze van oproep (voorkeur voor KRO) Contra: Tijdsinvestering – bij voorkeur druk verdelen over enkele eenheden. Advies: [redacted] [redacted] [redacted]	art. 11 lid 1
De piketadvocaat	Docu-serie Reality	IDTV voor KRO Kraanspoor 50 1033 SE Amsterdam [redacted] art. 10 lid 2 sub e	Real live soap (6-8 afleveringen) over jonge advocaten in hun piket. Onder jong verstaan ze advocaten van in de 30 met uitstraling. De KRO wil de serie gaan opnemen in hun programmering. Het proces vanaf piketmelding tot aan rechter-commissaris zal in beeld worden gebracht. En er zullen ongeveer 2-3 advocaten gevolgd worden.	nieuw	A'dam	Pro: De Orde van advocaten, en het OM is enthousiast. De kijker zal mogelijk een 'realistisch' beeld krijgen van hoe het proces in zijn werk gaat. Contra: verdachten die vrij zijn gelaten wordt ook om hun mening gevraagd, dat kan ongezoeten kritiek op de politie zijn. En dan nog de vraag: hoe is het beeld van advocaten over de politie, en wat is daarvan het gevolg als ze dat beeld op de beeldbuis vertellen. Daar liggen bedreigingen. Advies: [redacted] [redacted] [redacted]	art. 11 lid 1

De Mensen achter 112	Docu-serie (gespeeld)	<p>crossmedia productiehuis Lavadijk 85, 4706 KX Roosendaal NB Tel: [redacted]</p> <p>Voor SBS-6</p> <p>art. 10 lid 2 sub e</p>	De Mensen Achter 112 is een TV programma waarin de producent de kijker inzicht wil geven in de werkwijze en beleving van hulpverleners van politie, brandweer en RAV bij traumatische meldingen. Het doel is om door dit inzicht en de verhalen van hulpverleners meer draagvlak te creëren voor de hulpverleners van brandweer, politie en RAV. 12 afleveringen waarin reconstructie van daadwerkelijke meldingen worden nagespeeld.	nieuw	A'dam	<p>Pro: profilering vak in breedte</p> <p>Contra: weinig bekendheid producent – naspelen – veel tijdsinvestering – inbreuk reguliere bedrijfsvoering – hoog drama gehalte (112) – lijkt erg op ander verzoek "dramatische gebeurtenissen -</p> <p>Advies: [redacted]</p>	art. 11 lid 1
Mensenhandel	Docu-serie Reality (?)	<p>Vorst media Vorst Media Hollandse Kade 34 1391 JM Abcoude tel: [redacted] email: info@vorstmedia.tv</p> <p>art. 10 lid 2 sub e</p>	Verzoek gericht aan het KLPD om mee te werken aan een reeks afleveringen over mensenhandel en de bestrijding ervan. Niet de nadruk op de seksindustrie. Betreft een korpsbreed aandachtsgebied	nieuw	KLPD	<p>Pro: vakmanschap opsporing voor het voetlicht</p> <p>Contra: lijkt op Human trafficking documentaire, maar dan als serie</p> <p>Advies: [redacted]</p>	art. 11 lid 1
Het Politiebureau	Docu-serie Reality	<p>EO Oude Amersfoortseweg 79 1213 AC Hilversum Receptie: [redacted] contactpersoon EO [redacted]</p> <p>art. 10 lid 2 sub e</p>	Reality serie met naast (lokale) operationele beelden ook aandacht voor 'de mens achter de politiemantel'. Zeer positieve ervaringen in de samenwerking. Zeeland heeft reeds medewerking aan 10 nieuwe afleveringen toegezegd.	lopend	ZLd (Voorheen Gld)	<p>Pro: Hoog realiteitsgehalte dagelijks werk – belicht ook vaak de menselijke kant van de politie –</p> <p>Contra: veelal lokale problematiek</p> <p>Advies: [redacted]</p>	art. 11 lid 1
Moordonderzoek (TGO)	Docu-serie	<p>[redacted] Producent [redacted] Uitvoerend Producent documentairemaker [redacted]</p> <p>voor 'Human' Ned 1</p> <p>art. 10 lid 2 sub e</p>	Producent wil een toekomstig TGO gaan volgen en daar een 6 of 8-delige serie van maken. Het is ism het OM/PAG, die hebben goedkeuring gegeven. Nu politie nog. NH staat hier positief tegenover. Afspraken moeten nog worden geformuleerd.	nieuw	Eenheid NH [redacted] [redacted]	<p>Pro: profileren vak opsporing</p> <p>Contra: lokaal – prijs geven opsporing tactieken</p> <p>Advies: [redacted]</p> <p>art. 10 lid 2 sub e</p>	art. 11 lid 1

Documentaires						
Human Trafficking	Documentaire serie (4 x 40 minuten)	<p>██████████</p> <p>Meta Story Media Producent Regisseur TV, Documentaire en Crossmedia Media, Management & Advies Mobiel: ██████████ E-Mail: t ██████████ @metastorymedia.nl ██████████ ██████████</p> <p>art. 10 lid 2 sub e</p>	Documentaire in vier delen van 4 x 40 minuten over Mensenhandel, uitbuiting en prostitutie. Zowel de Nederlandse als ook de Europese aanpak komt voor het voetlicht	nieuw	Landelijke Eenheid / Nat.rech NP Comm. EU	<p>Pro : Integere producent – wil onder mediacontract werken - goede profilering vakmanschap – veel inspraak – documentaire niveau – bewijs inzet EU middelen - Gesprekken met Nationale Recherche, Woordvoering NP en met de Commissaris EU zaken (██████████) waren (zeer) positief – Profilering van Internationale samenwerking –</p> <p>Contra: tijdsinvestering - Afstemming met partners (V&J en Europol) moet plaats vinden.</p> <p>Advies: ██████████ ██████████</p>
De Wallen	Documentaire serie	<p>TCF Productions BV Donauweg 10 1043 AJ Amsterdam The Netherlands</p> <p>██████████</p> <p>Voor o.a. filmfestival</p> <p>art. 10 lid 2 sub e</p>	De documentaire volgt 4 a 5 werkzame, legale prostituees in hun alledaagse leven. Zij vertellen hierbij over hun ervaringen, beslommingen, wat het is om een "legale" prostituee te zijn (belastingaangifte doen, wettelijke voorschriften in acht houden, klein ondernemerschap). Om de documentaire balans te geven, komen ook een klant, iemand van P&G 292, De gemeente (project 1012) en bewoners uit de buurt en De politie aan het woord. Verzoek aan ██████████ en/of ██████████) art. 10 lid 2 sub e	nieuw	A'dam	<p>Pro: relatief geringe investering als onderdeel van een docu.</p> <p>Contra: politie slechts als onderdeel van totaalproduct</p> <p>Advies: ██████████ ██████████ ██████████</p>
'Familie van daders'	Documentaire serie	<p>De Beeldbrigade BREMSTRAAT 1-3 1031 EK AMSTERDAM TEL ██████████ FAX ██████████ INFO@DEBEELDBRIGADE.NL</p> <p>██████████ (██████████).</p>	Ontwikkeling van een nieuwe documentaire, waarvoor producent in contact wil komen met de familie van de daders in grotere zaken. Via de Eenheid Oost probeerde men nu bijvoorbeeld contact te krijgen met de familie van de dader van een moordzaak in Vught in 2004. Nog onduidelijk of dit een serie of eenmalige documentaire moet gaan worden.	nieuw	Eenheid Brabant Oost NP	<p>Pro: Politie is vermoedelijk alleen intermediair naar familie</p> <p>Contra: zijn van intermediair impliceert stilzwijgende medewerking. De vraag is of wij dat willen - Familie van daders zijn over het algemeen minder positief over de politie...</p>

art. 10 lid 2 sub e

art. 11 lid 1

art. 11 lid 1

art. 10 lid 2 sub e

		Voor KRO				Advies: [REDACTED]	art. 11 lid 1
'Waterlijken'	Documentaire serie (55 min)	<p>Producent; Selfmade Films, Magalhaensstraat 11 hs, A'dam. Regisseur; [REDACTED]. Docu wordt gemaakt i.o.v. en met subsidie van de publieke omroep</p> <p>Nieuwpoortkade 2A postvak D.010 1055 RX Amsterdam Nederland</p> <p>art. 10 lid 2 sub e</p>	<p>Politie en forensisch arts zijn in staat een waterlijk te onderzoeken door hun professionele blik. Hun handen raken het lichaam aan, tasten naar de sporen, naaien het lijf weer dicht en kammen de haren. Onder deze handen die elkaar aflossen, verandert het stoffelijk overschot van betekenis: van een gevonden voorwerp weer in een mens. De regisseur, een cameraman en een geluidsman volgen het werk na het vinden van een waterlijk (geen strafrechtelijke zaak). Er wordt gefilmd bij het aantreffen van een lijk tussen sept – 31 dec 2012.</p> <p>De datum van de eerste uitzending is afhankelijk van de vorderingen van de opnamen en montage. De producent informeert ons uiterlijk twee weken voor de uitzending schriftelijk.</p>	nieuw	<p>Contracten met Oost-Nederland, het KLPD, GGD regio Nijmegen, GGD regio Tiel en GGD regio Arnhem en het Nederlands Forensisch Instituut.</p> <p>Contact persoon: [REDACTED] (GLZ)</p> <p>art. 10 lid 2 sub e</p>	<p>Pro: aandacht voor vakmanschap en morele issues van het vak – onder subsidie gemaakt = educatief karakter - medewerking is toegezegd</p> <p>Contra: tijdsinvestering</p> <p>Advies: [REDACTED] (GLZ)</p>	art. 11 lid 1
Politie verhoor	Documentaire	NCRV Document	Documentaire over politieverhoor, techniek en tactiek. Gesprekken vinden plaats over format	Nieuw	Via A'dam doorgezet naar NP	<p>Pro: aandacht voor vakmanschap recherchekunde – veel inbreng mogelijk – goede profilering kennis en kunde</p> <p>Contra: tijdsinvestering – voorzichtig zijn met prijsgeven van opsporingstactiek</p> <p>Advies: [REDACTED]</p>	art. 11 lid 1
Infotainment							
MTV Game Kings "hoe gaat het nou echt?"	Éénmalig info- tainment	MTV	<p>Programma over videogames waarin de producent wil laten zien dat politiewerk in de praktijk geen spel is waarbij een agent bijvoorbeeld zomaar schiet of geweld gebruikt. Werkte in eenzelfde concept al samen met defensie.</p>	nieuw	NP (via A'dam)	<p>Pro: mooie gelegenheid om de politie bij een jongere doelgroep te profileren. – educatief karakter –</p> <p>Contra: tijdsinvestering (?)</p> <p>Advies: [REDACTED]</p>	art. 11 lid 1

Fictie						
Flikken Maastricht	Fictie	Eyeworks Anthony Fokkerweg 61 1059 CP Amsterdam The Netherlands T: [REDACTED] F: [REDACTED] E info@eyeworks.tv art. 10 lid 2 sub e	Dramaserie m.m.w. van Eenheid Limburg (Maastricht)	Lopend	Limburg	Pro: beproefd concept – realiteitsgehalte is goed – invloed op thema's – subsidie V&J – contactpersoon politie – bewezen invloed op imago / begrip politiewerk Contra: 1fte tijdsinvestering (vrijgemaakt: Eric van Rijsselt) Advies: [REDACTED]
Smeris	Fictie	Pupkin Media Witz Soetenhorst (research) Weesperzijde 4 1091EA Amsterdam tel: [REDACTED] fax: [REDACTED] art. 10 lid 2 sub e	Dramaserie over een politieteam dat de georganiseerde hennepcultuur en -handel in het zuiden van Nederland bestrijdt. Producent accepteert (thematisch) invloed vanuit politie, mediacontract en meelesen / beïnvloeding van het script. Voorheen producenten van "van God los"	nieuw	Zeeland-West Brabant	Pro: Collega rechercheur in ZWB is schaduwlezer van het script. - Producent wil daarmee hoog realiteitsgehalte – werkt onder mediacontract – geen feitelijke politieke inzet, wel enige begeleiding. Contra: tijd; enige begeleiding noodzakelijk Advies: [REDACTED]
Moordvrouw	Fictie		Blijkt geen actieve medewerking aan te worden gegeven. Advies door ex politiecommissaris [REDACTED] art. 10 lid 2 sub e	lopend	Noord	nvt
'Nieuwe politieserie'	Fictie	[REDACTED], NL Film Uitvoerend Producent voor KRO Johannes Vermeerstraat 55 1071 DM Amsterdam Nederland M: [REDACTED] T: [REDACTED] 'info@nlfilm.tv'	Producent gaat in opdracht van de KRO een nieuwe politieserie maken. Vragen medewerking aan politie d.m.v. contact leggen 'in quote 500' zaak en interviw met motoragent...	nieuw	Binnen via Haaglanden	Pro: Contra: onduidelijk wat onze rol en tijdsinvestering is Advies:

art. 11 lid 1

art. 11 lid 1

art. 10 lid 2 sub e

Opsporingsprogramma's - LET OP: is mandaat OM / Stuurgroep Opsporingscommunicatie							
Opsporing Verzocht	Docu-serie Opsporing	AVRO	Opsporingsprogramma met en voor Politie en OM	Lopend	NP	Pro: bestaand middel, staat vooralsnog niet ter discussie Contra: Advies: ██████████	art. 11 lid 1
Diverse regionale opsporingsprogramma's zoals: - Dossier GLD - Bureau Brabant - Bureau 020 etc.	Docu-serie Opsporing	Regionale Omroepen	Veelal wekelijkse Politieprogramma's met (deels) opsporingsberichtgeving : <ul style="list-style-type: none"> • Reconstructie van een oude zaak • Achter de schermen bij politie en justitie • Achtergrondverhalen op het gebied van veiligheid • Opsporingsberichten • Getuigen oproep, etc. 	Lopend	Meerdere eenheden	Pro: bestaand Regionaal middel Contra: verscheidenheid in verschijningsvormen en afspraken Advies: ██████████	art. 11 lid 1
'Cold Case programma' (1)	Docu-serie Opsporing	Productiehuis CCCP ██████████ en ██████████ Paramaribostraat 147 1 Hoog 1058 VK Amsterdam ██████████	Ontwikkeling van een nieuw programma waarin Cold Cases centraal komen te staan. E.e.a is reeds besproken met de voorzitter van het college van procureurs-generaal, Herman Bolhaar. De zaak Vaatstra heeft ons eens te meer duidelijk gemaakt hoe belangrijk het is dat er een programma bestaat waarin Cold Cases centraal staan.	nieuw	NP via de mail	Pro: Actueel thema – kennelijke medewerking OM – profilering opsporingstechniek en tactiek – Contra: voldoende bruikbare zaken? - Is opvolging ook mogelijk (BackOffice) – vraag staat uit bij Operatie. Advies: ██	art. 11 lid 1
'Cold Cases Programma' (2)	Docu-serie Opsporing	Productiemaatschappij SBS-6	Nieuw programmaverzoek via ██████████ binnen gekomen (Opsporingscommunicatie) waarin opsporing in Cold Cases centraal komt te staan. Staat gepland voor het voorjaar 2013. art. 10 lid 2 sub e	nieuw	Utrecht ██████████ ██████████ art. 10 lid 2 sub e	Pro: Actueel thema er lopen al gesprekken (██████████) – profilering opsporingstechniek en tactiek Contra: voldoende bruikbare zaken - Is opvolging ook mogelijk (BackOffice) – vraag staat uit bij Operaties. Advies: ██████████	art. 10 lid 2 sub e art. 11 lid 1

Holland's Most Wanted	Docu-serie Opsporing	Productiemaatschappij SBS-6 m.m.v. [redacted] art. 10 lid 2 sub e	Nieuw programmaverzoek via [redacted] binnen gekomen (Opsporingscommunicatie). Staat gepland voor het voorjaar 2013. art. 10 lid 2 sub e	nieuw	Utrecht Bernhard Jens	Pro: Contra: Advies: (uiteindelijke beslissing ligt bij OM)
Gestolen en teruggevonden voorwerpen	Docu-serie Reality	Care Producties [redacted] Kraanspoor 40 Postbus 37765 1030 BJ Amsterdam Ned.1 of SBS art. 10 lid 2 sub e	Serie met een daaraan gekoppelde internetomgeving om gestolen en gevonden voorwerpen elkaar terug te laten vinden.... Programma gaat over het verhaal achter het gestolen voorwerp (www.isditvanjou.nl)	nieuw	NP	Pro: nieuw concept in medialand en in 'opsporingscommunicatie' – Contra: is de BackOffice goed geregeld (registratie en afwerking van zaken)? – gevonden voorwerpen is geen taak van de politie meer. Advies:
Criminele Netwerk interventies	Documen- taire	VPRO / Labyrint	verzoek van het VPRO programma 'Labyrint' voor de medewerking aan een wetenschappelijke documentaire n.a.v. gezamenlijk wetenschappelijk onderzoeksproject vanuit de CIE Eenheid Den Haag ([redacted], strategisch analist) met de UvA naar de effectiviteit van criminele netwerk interventies. Voor dit onderzoek hebben we geanonimiseerde data gedeeld m.b.t. criminele samenwerking binnen een crimineel netwerk. art. 10 lid 2 sub e	nieuw	Haaglan- den	Pro: Vak positief belicht – wetenschappelijk – betrouwbare producent – Haallanden wil graag mee werken. Contra: onherkenbaar in beeld Advies: [redacted]
Overige						
Werk in Nederland	Werving	Care Producties [redacted] Kraanspoor 40 Postbus 37765 1030 BJ Amsterdam [redacted]@rainbow- productions.nl art. 10 lid 2 sub e	Werk in Nederland biedt bedrijven de mogelijkheid om zich te presenteren aan honderdduizenden Nederlandse bedrijven en consumenten. Als bedrijf geeft u aan wat u wilt presenteren. Het kan gaan over producten, diensten of werving van personeel. dagelijks programma.	nieuw	Nationale Woordv.	Blijkt bij contact een commerciële insteek te hebben t.b.v. werving en selectie. (betaalde aandacht) Advies: [redacted] [redacted] [redacted]

art. 11 lid 1

art. 11 lid 1

SBS6 Politiehonden	art 10 lid 2 sub e	FLARE MEDIA BV \\ M + \\ T + \\ CORNELIS SCHUYTSTRAAT 74 1071 JL AMSTERDAM WWW.FLAREMEDIA.NL	Met SBS hebben wij intensief contact over nieuwe formats. Zo toetsten wij onlangs het idee om een serie programma's te gaan maken waarin het werk van politiehonden, ter ondersteuning bij het uitvoeren van politietaken, centraal staat. SBS vroeg zelfs of dat dagelijks haalbaar zou kunnen zijn.			Pro: Contra: Advies:
Rookies en Roekelozen	Reallife docu	RTL5 Creative RTL Productions art. 10 lid 2 sub e	In Rookies en de Roekelozen volgen we de problemen die ieder weekend ontstaan door uitgaande jongeren in grote steden: de roekelozen. Dit alles wordt verteld door de ogen van de jonge, ambitieuze medewerkers van de politie: de rookies.	Nieuw		Pro: Contra: Advies:
De Meldkamer		BNN T: \\ @bnn.nl art. 10 lid 2 sub e	Inzicht geven in het vak van de hulpverlener. Het is een reactie op het toenemende geweld richting hulpverleners. De medewerkers van de meldkamer en hulpdiensten staan centraal en hun toewijding voor het vak wordt duidelijk. We vertellen de verhalen door de ogen van de hulpverleners. We zien hoe een verhaal binnenkomt op de meldkamer, hoe de telefonisten in noodsituaties handelen en hoe ze aangrijpende telefoongesprekken voeren.			Pro: Contra: Advies:
Politieverhalen	realityserie art. 10 lid 2 sub e	Ferdinand Bolstraat 139 III 1072 LG Amsterdam @orpheusentertainment.eu	Dagelijks een blik achter de schermen werpen van grote Nederlandse misdrijfzaken. In 43 min. Het politieproces volgen van een nieuwe zaak tot de uiteindelijke ontknoping.	Nieuw		Pro: Contra: Advies:
Forensische Sporen	Realityserie	CCO/Creatief Directeur TeVe Mediagroup BV Naarderweg 16 art. 10 lid 2 1217 GL Hilversum sub e Tel Fax	In deze realityserie volgen we het werk van forensische opsporingsteams die minutieus onderzoek doen naar waarheidsvinding door het veilig stellen van (dader)sporen.	Nieuw		Pro: Contra: Advies:
Penoza						Pro: Contra: Advies:

art. 11 lid 1

art. 11 lid 1

art. 11 lid 1

OLON						Pro: Contra: Advies:
Recht van NL			www.sbs6.nl/programmas			Pro: Contra: Advies:
Opsporing Loont		art. 10 lid 2 sub e				Pro: Contra: Advies:
EO Mensenhandel/ Prostitutie	Docu	Eindredacteur TV f@eo.nl art. 10 lid 2 sub e	documentaire serie over mensenhandel/prostitutie (5 afleveringen inclusief thema avond) met op Nederland 3. Dit idee bestaat naast de documentaire (single play) die collega voor ons op Nederland 2 aan het produceren is. Daarnaast is dit idee in verband met de combinatie -EO ook uiterst vertrouwelijk.			Pro: Contra: Advies:
			art. 10 lid 2 sub e			Pro: Contra: Advies:

art. 11 lid 1

art. 11 lid 1

art. 10 lid 2 **Contactpersoon** [redacted]
sub e **Functie** Woordvoerder
Communicatie Adviseur
Bezoekadres Rijnstraat 50
2515 XP Den Haag
Telefoon [redacted]
E-mail woordvoering@knp.politie.nl
Internet www.politie.nl

Datum 19-12-2012
Status concept
Blad 1/2

Aanvragen Mediacontracten

Nationale politie

AAN: Hoofden Communicatie (COP)

1. Aanleiding

Binnen de Nederlandse politie bestaan vele samenwerkingsverbanden tussen mediaproductanten en de verschillende regionale politiekorpsen. Bekende programma's als Opsporing Verzocht, Blik op de Weg en De Luchtvaartpolitie zijn hier enkele resultaten van, maar politiekorpsen werken ook mee aan verschillende minder bekende programma's. Deze samenwerking wordt - in de meeste gevallen - bekrachtigd door een mediacontract. Daarmee lijkt eenduidigheid in afspraken gecreëerd, maar in de praktijk blijken er velerlei afspraken en samenwerkingsverbanden tussen politie en media te bestaan. Dit leidde meer dan eens tot 'shopgedrag' van mediaproductanten bij de verschillende regionale korpsen.

Op 1 januari 2013 houdt de rechtspersoonlijkheid van de regionale politiekorpsen op te bestaan en gaat deze over in de nationale politie. Daarmee worden ook alle lopende (media-)contracten automatisch overgezet naar de verantwoordelijkheid van de nationale politie. Hiervoor wordt in overleg met de korpsjuristen één eenduidig mediacontract ontwikkeld.

Bovenstaande gaf aanleiding om alle lopende mediacontracten, alsmede alle nieuwe aanvragen tot samenwerking tegen het licht te houden van de missie en doelstellingen van de nationale politie. Bovendien biedt het een kans om de politieke samenwerking in mediaproducties op eenduidige wijze in te richten.

2. Omvang

In november 2012 werd door het team Media & Publiciteit van de nationale politie een inventarisatie gemaakt van alle bestaande en nieuwe media-aanvragen voor samenwerking met de politie. Dit resulteerde in een optelsom van 41 media-aanvragen tot samenwerking met de politie.

Het merendeel daarvan (22) betreft aanvragen voor reality-series (filmen in de politiepraktijk). In zeven gevallen betreft het eenmalig medewerking voor samenwerking (veelal een documentaire) en drie producenten vragen medewerking bij een politiserie (fictie) zoals 'flikken Maastricht'.

De aanvragen voor Opsporingsprogramma's nemen een bijzondere plaats in in deze lijst. Naast alle regionale samenwerkingsverbanden die nagenoeg elke eenheid daarin kent kwamen er vijf aanvragen binnen voor samenwerking in Opsporingsprogramma's. Het mandaat hierop ligt echter bij het Openbaar Ministerie en bovendien is er een landelijke stuurgroep Opsporingscommunicatie. Deze stuurgroep zal dan ook gevraagd worden de behandeling van deze aanvragen over te nemen. Binnen die vijf 'opsporingaanvragen' zijn er twee aanvragen voor samenwerking op het gebied van een cold-case programma. Een dergelijk programma zit op het scheidvlak van documentaire en opsporing en verdient daarom bijzondere aandacht. Omdat de politieke doelstelling echter 'het oplossen van de zaak' moet zijn, worden ook deze aanvragen onder 'opsporingprogramma's' geschaard.

3. Criteria

Samenwerking aan een mediaproductie moet bijdragen aan de missie (*Waakzaam en Dienstbaar*), de kernwaarden (*moedig, betrouwbaar, verbindend en integer*) doelstellingen (*eenheid, vertrouwen, legitimiteit en prestatie*) van de nationale politie. Kerngedachte daarbij is dat samenwerking aan een mediaproductie uiteindelijk moet bijdragen aan de doelstellingen, het imago en de reputatie van de politie.

Er zijn echter nog enkele basisvoorwaarden. Zo moet het mogelijk zijn bij de uitvoering van de aanvraag voldoende (politie-)capaciteit vrij te maken, moet de producent bereid zijn onder mediacontract te werken en moet er zo nodig afstemming hebben plaats gevonden met partners zoals OM en bestuur

Ten slotte worden de aanvragen beoordeeld op wederzijdse randvoorwaarden zoals: financiën, de mogelijkheid tot thematische inbreng, invloed op het eindproduct, de reputatie van de producent en de keuze van de omroep (wie zendt uit)

4. Proces

In december 2012 (week 51) zijn media-aanvragen tegen de meetlat van bovenvermelde criteria gehouden. Daarbij is een afweging gemaakt die past binnen de doelstellingen van het 'reputatiemanagement' van de nationale politie. De stafafdeling communicatie 'scoort' de media-aanvragen op basis daarvan als '*positief*', '*negatief*' of, in enkele gevallen, '*behoeft meer info*'.

Deze beoordeling wordt begin januari 2013 door het hoofd Media & Publiciteit voorgelegd aan de leden van het COP voor een finaal advies.

Op basis van dat gedeelde advies zal de lijst met aanvragen z.s.m. worden voorgelegd aan de korpsleiding nationale politie ter besluitvorming.

Alle aanvragende producenten zijn inmiddels op de hoogte gesteld van de veranderende werkwijze en afspraken.

Wegmisbruikers

Aspecten contract:

- art. 10 lid 2 sub e
- getekend op 23/5/2013 door [REDACTED] en op 3/6/2013 door [REDACTED]
 - doel programma: politie verkeerstoezicht op de buitenwegen, verkeersgevaarlijke situaties en overtredingen, alsmede de politie aanpak en afhandeling in beeld brengen
 - medewerking wordt verleend voor de tijd die benodigd is voor het maken van beeld- en geluidsopnames van nader te bepalen aspecten van het politiewerk en de uitzending daarvan in het kader van het programma.
 - De overeenkomst treedt in werking op de datum van ondertekening en wordt aangegaan voor de duur van precies één jaar. Na ommekomst van die periode eindigt de overeenkomst van rechtswege, zonder dat daarvoor enige opzeggingshandeling nodig is.
 - Producent draagt er zorg voor dat het programma, later dan een jaar na uitzending niet herhaald wordt uitgezonden, behoudens schriftelijke toestemming van de politie. aan deze toestemming kunnen voorwaarden en beperkingen worden gesteld. Deze bepaling geldt ook voor uitzending gemist of soortgelijke media.

Afgesproken profilerings-thema's:

- onopvallende verkeerssurveillances
- verkeershandhaving
- zsm
- ongevalsanalyse
- duiding/uitleg verkeerswetgeving; met name op provinciale wegen

art. 10 lid 2 sub e [REDACTED] van wegmisbruikers gesproken:

Zij gaven aan dat half januari de laatste uitzending is geweest. Op dit moment geen uitzendingen meer, maar ze filmen wel nog steeds in de eenheden om alvast materiaal te verzamelen. Ze willen het format iets aanpassen en daar zijn ze nog mee bezig; daarmee willen ze bij ons over de lijn komen. Tijdens dit gesprek kreeg ik de indruk dat ze vooral positief vooruitkijken en niet weten dat het contract ook wel beëindigd kan worden na een jaar.

art. 10 lid 2 sub e [REDACTED] gesproken:

[REDACTED] heeft veel contact met [REDACTED], van Wegmisbruikers en weet dat er nu nog samengewerkt wordt om materiaal te verzamelen voor de volgende serie afleveringen. Samenwerking afgelopen jaar is goed verlopen. Hij is ook blij met het landelijke contract, omdat er onderling geen dingen worden geregeld in de eenheden. Voor iedereen is nu duidelijk hoe het zit. [REDACTED] wilt graag het Landelijk

art. 10 lid 2 sub e communicatieprotocol voor ongevallen met video-voertuigen aanpassen. Daarbij heeft hij onze hulp nodig. Dit protocol stuurt hij naar me op. Aan de profilerings-thema's van de politie is goed gewerkt.

art. 10 lid 2 sub e Het enige wat minder aan bod is gekomen is zsm en wetgeving; maar omdat [REDACTED] is hier ook nog in betrokken maakt dit de werking soms moeilijker.

Actie:

art. 10 lid 2 sub e Afspraak maken met producent < [REDACTED] ?> om te kijken hoe en wat ze nu precies aan het doen zijn, wat ze willen, de huidige medewerking door te zetten of te besluiten om te stoppen?

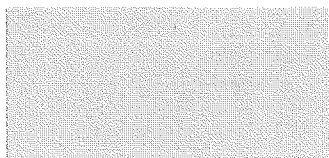
[REDACTED] ook aansluiten bij afspraak?

Eenheden informeren over de stand van zaken; wel of niet meer meewerken?

art. 10 lid 2 sub e Behandeld door [redacted]
Functie Woordvoerder
Bezoekadres Juliana van Stolberglaan 4-10
2595 CL Den Haag
art 10 lid 2 sub e Telefoon [redacted]
E-mail woordvoering@knp.politie.nl

Ons kenmerk Ons kenmerk
Uw kenmerk Uw kenmerk
Datum 17 april 2013
Bijlage(n) 0
Pagina 1/1

AAN:



art. 10 lid 2 sub e

Onderwerp Mediacontracten Politie

art. 10 lid 2 sub e Geachte heer [redacted]

Op donderdag 28 februari 2013 vond met u een gesprek plaats over de toekomstige samenwerking tussen de politie en het programma 'Blik op de Weg'. Daarbij werd afgesproken dat u een voorstel tot een aangepast programma zou doen op basis van zogenaamde 'nodale oriëntatie'. Wij stelden u namelijk voor dat u in de toekomst meer nadrukkelijk de gecoördineerde aanpak (toezicht en integrale controles) op snelwegen en vervoersassen in relatie tot verkeer en criminaliteit in beeld zou gaan brengen. Ondanks uw positieve reactie tijdens het gesprek, mochten wij tot op heden helaas geen voorstel van u ontvangen.

Langs deze weg wil ik u er echter nadrukkelijk op wijzen dat uw huidige mediacontract per 1 juni 2013 afloopt. Vanaf deze datum zullen de politie-eenheden de opdracht krijgen niet meer samen te werken met 'Blik op de Weg'.

Ik hoop u hiermee voldoende te hebben geïnformeerd.

art. 10 lid 2 sub e Met vriendelijke groet, [redacted]

Hoofd Media & Publiciteit
Stafdirectie communicatie